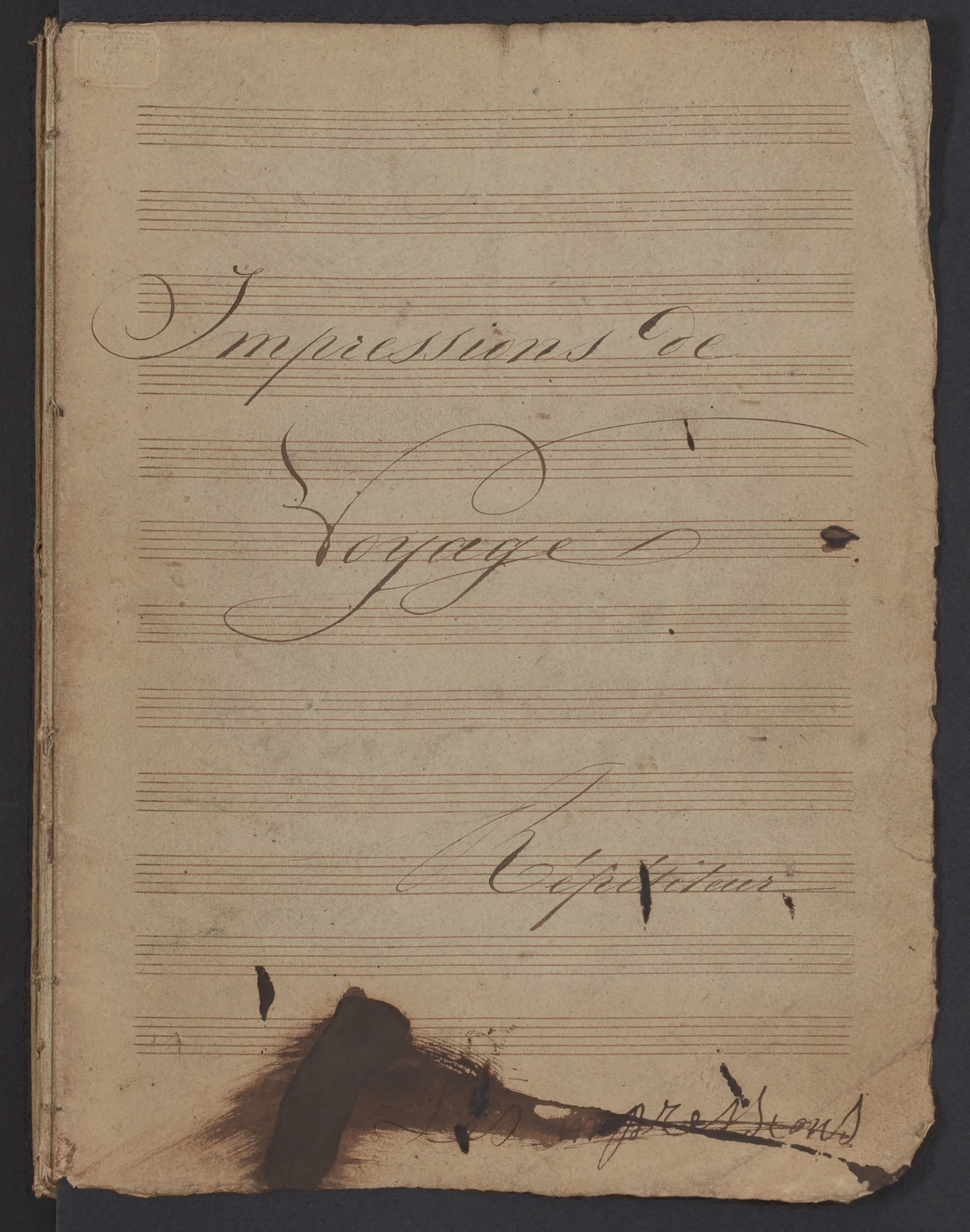
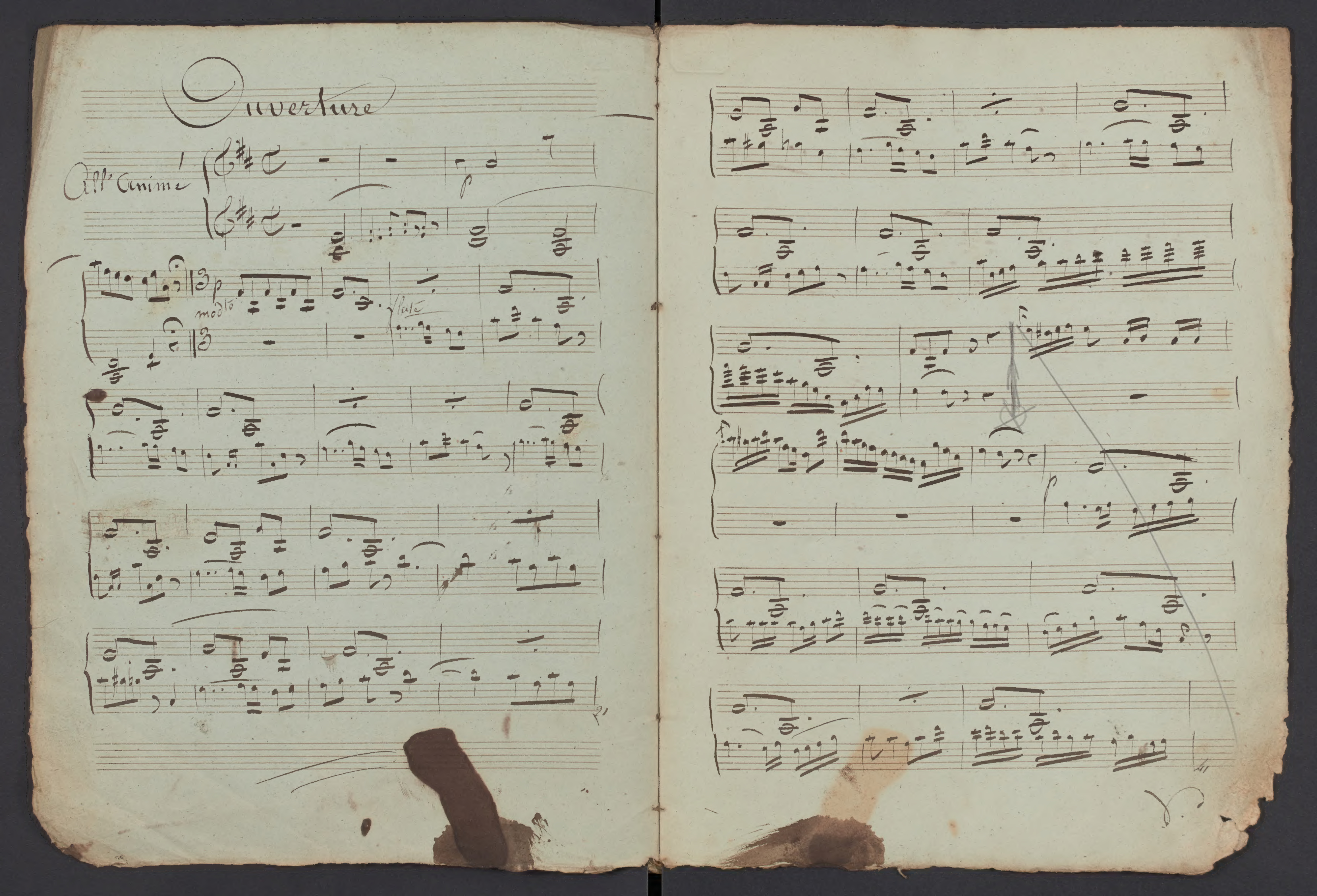


Ce document est conservé aux Archives de la Ville de Bruxelles

Dit document is bewaard bij het Archief van de Stad Brussel


Impressions de
Voyage
Répétiteur


Ouverture
All° Animé
p
modto
flute
p

Bassons

all^t

on leve le rideau

Chœur

buvons buvons buvons bu

Vous jeunes to ris tes et fê tons dans nos

Champs le roi des au ber

gis — tes le Ver tu eux des

Deschamps

Champs Ah Messieurs Je vous

pri — e Je Suis Vraiment con

tas bra vo leur courtoi

sie — ils boi vent d'autant

plus

Ch.

buvons bu vous bu vous bu

vous

J'ai fait mon devoir Messieurs

2

Dit

12

Et Ça ne m'amuserait pas

3 Letto Non troppo

Passé

Paul

Sa

8

sat hautes Montagnes Verdoyantes Cam

pa gnes Naguères en mes beaux jours Votre

a bri tu té laire et

d'ombre et de mystè re pro té geait mes a

mours C'est ici que ma belle a

mou reuse et cru e li tant

de fois m'a dit : Non,

et quel cent fois je gra ve sur

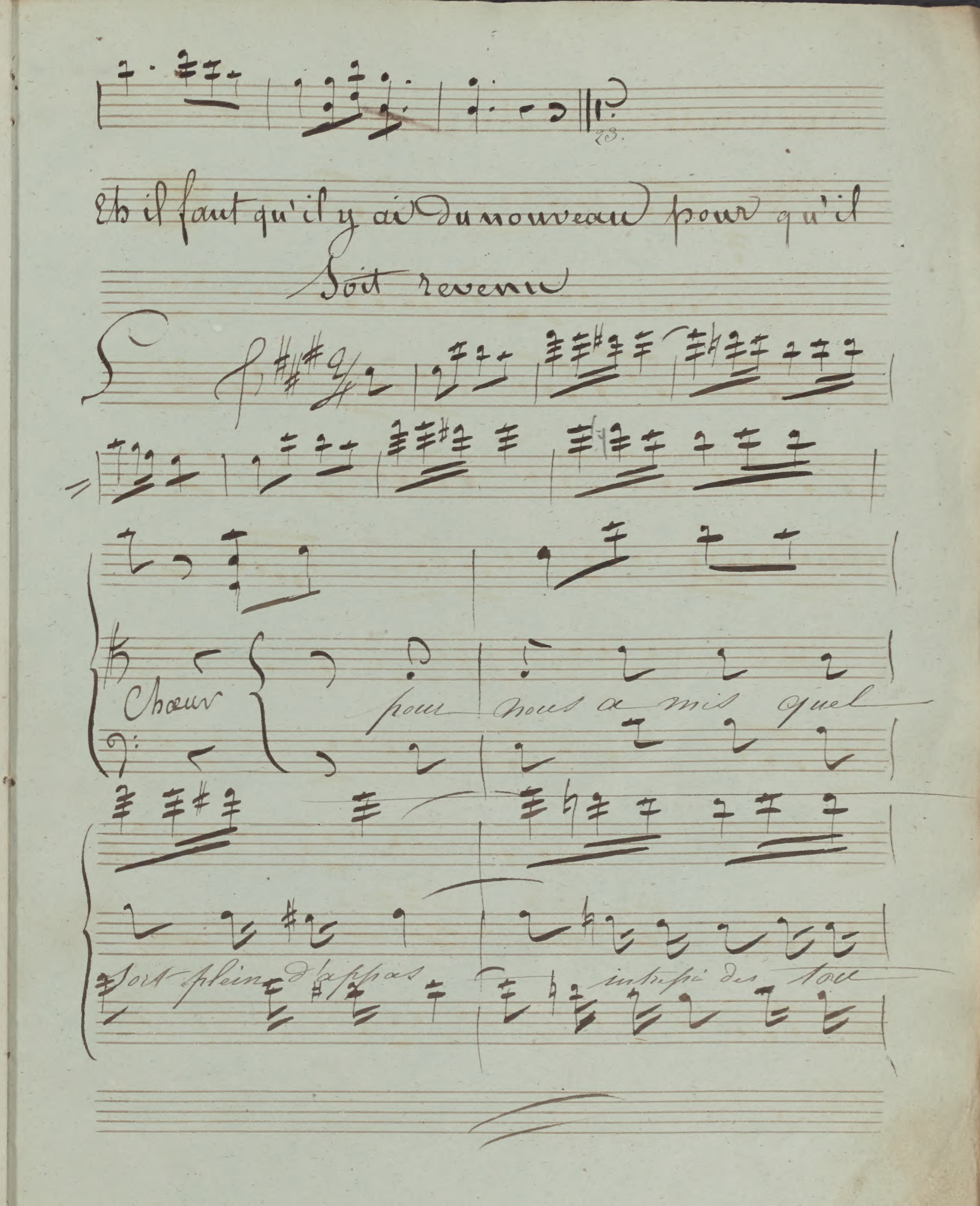
ce rocher sau va ge ma main grava son

nom salut

des cabinets de lecture pour l'acheter

4

80



ris tes sa chons tou jours se

mer sur nos pas Notre gaité d'ar

Jules

tis tes que l'i ta lie a

Nos yeux se dé couvre il las tr[illegible]

nous par des efforts nou veaux

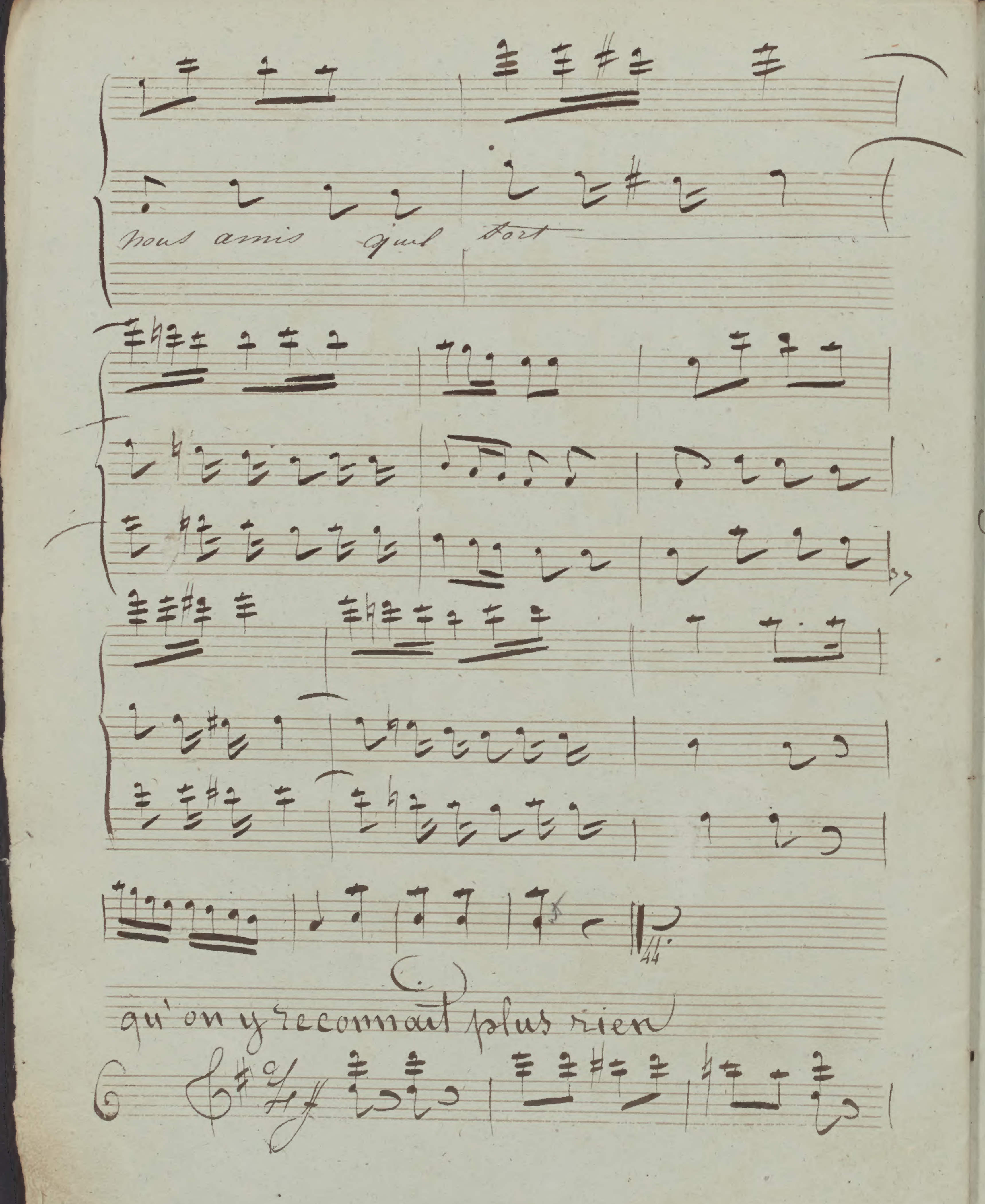
Et l'an pro chain en

ri chissons le lou vre

Du no ble fruit de

Chœur

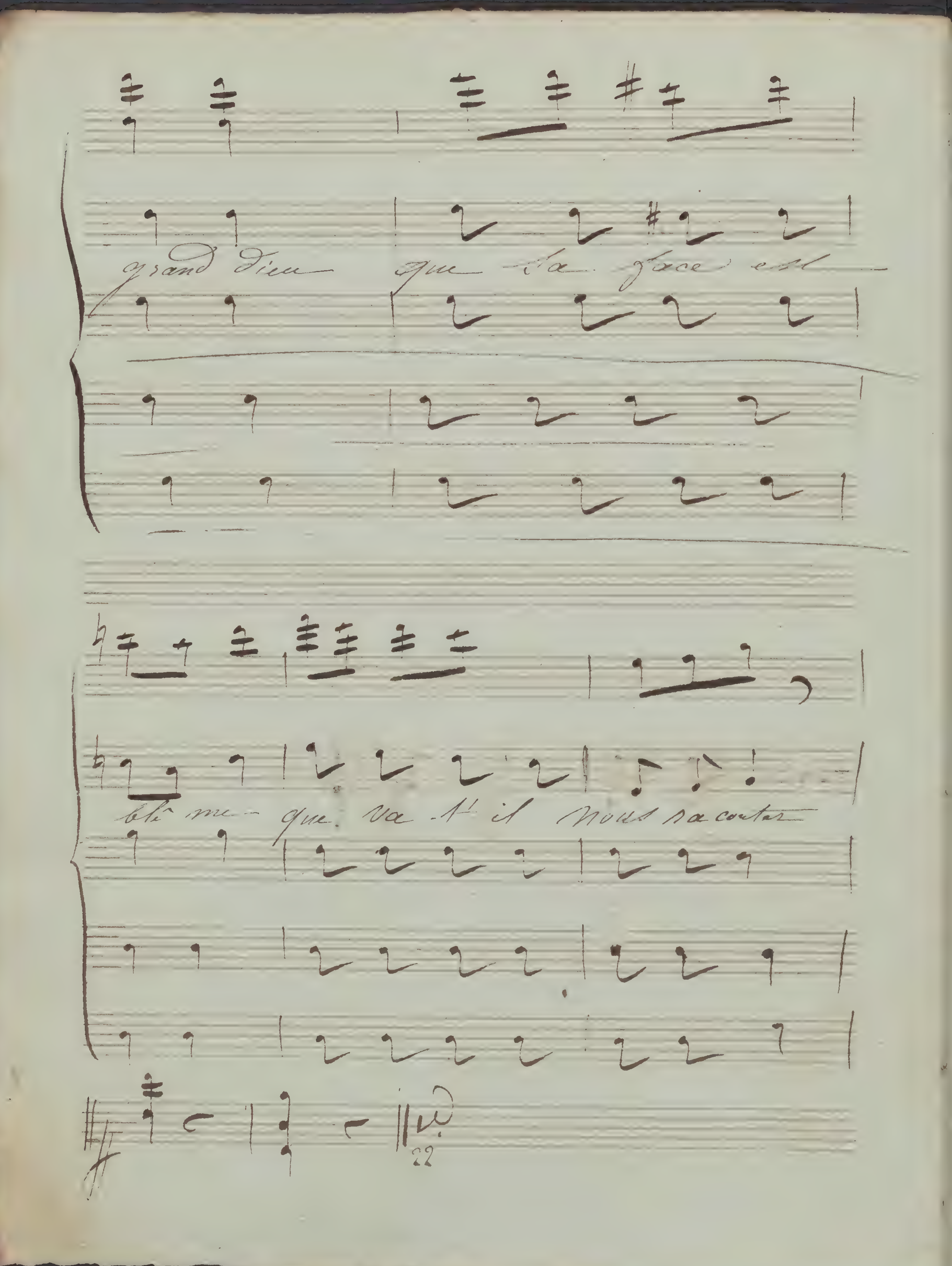
Nos tra vaux pour



Choeur

C'est lui gambillard lui mê me

qui donc a pu l'ar rê ter



Non ce n'est pas ma flaute

flute

p

1. flute

p

p

Messieurs de mon Concours

8 all°

Cette nouvelle à mon Oncle

9)

All.to

animé

Fin

7 Vais m'en donner des impressions et poétiques.

10 all^o

fp gambillard.

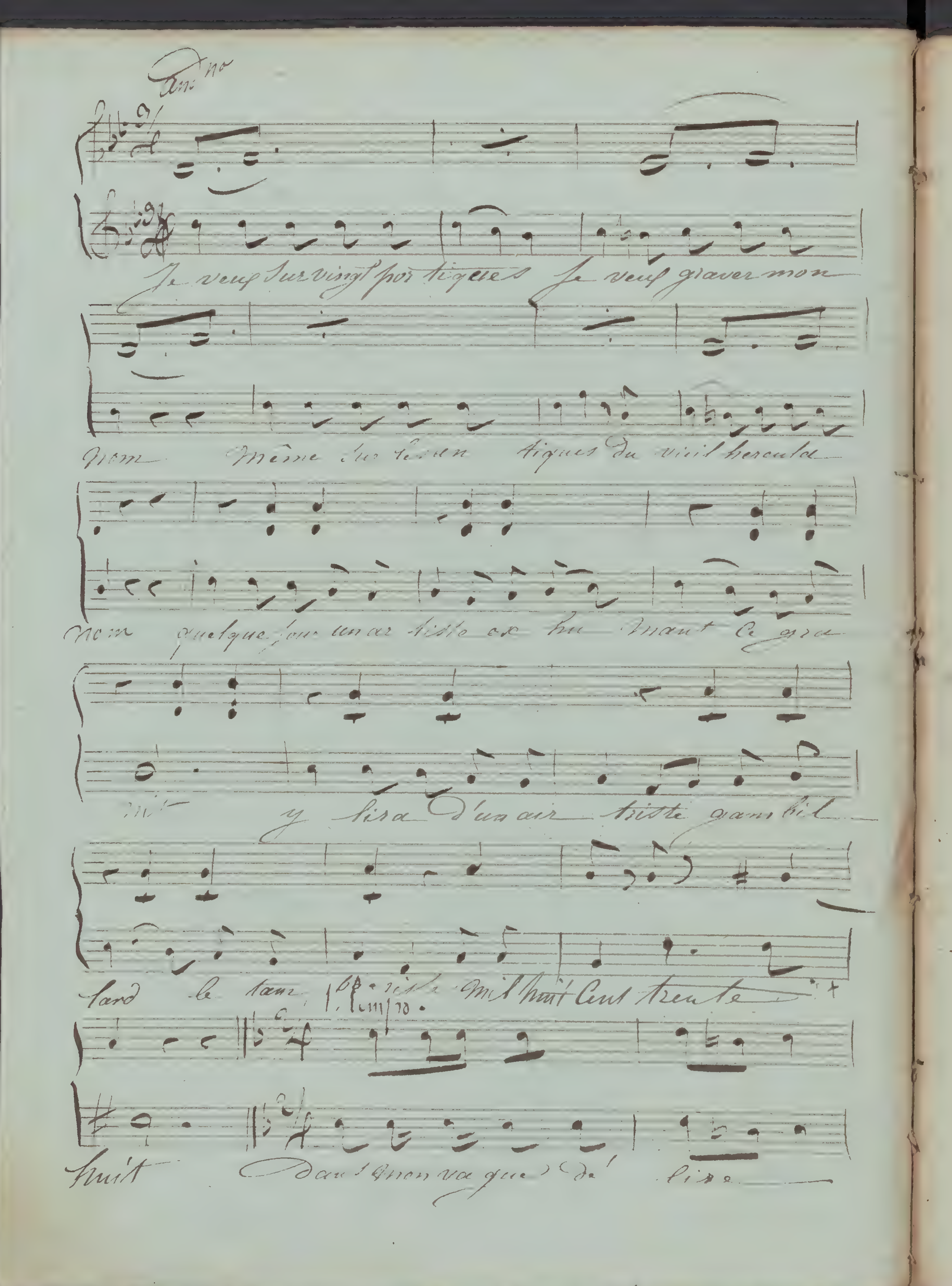
dans mon vague dé — li — re Je veux monter ma —

ly — re Je veux mon — ter ma —

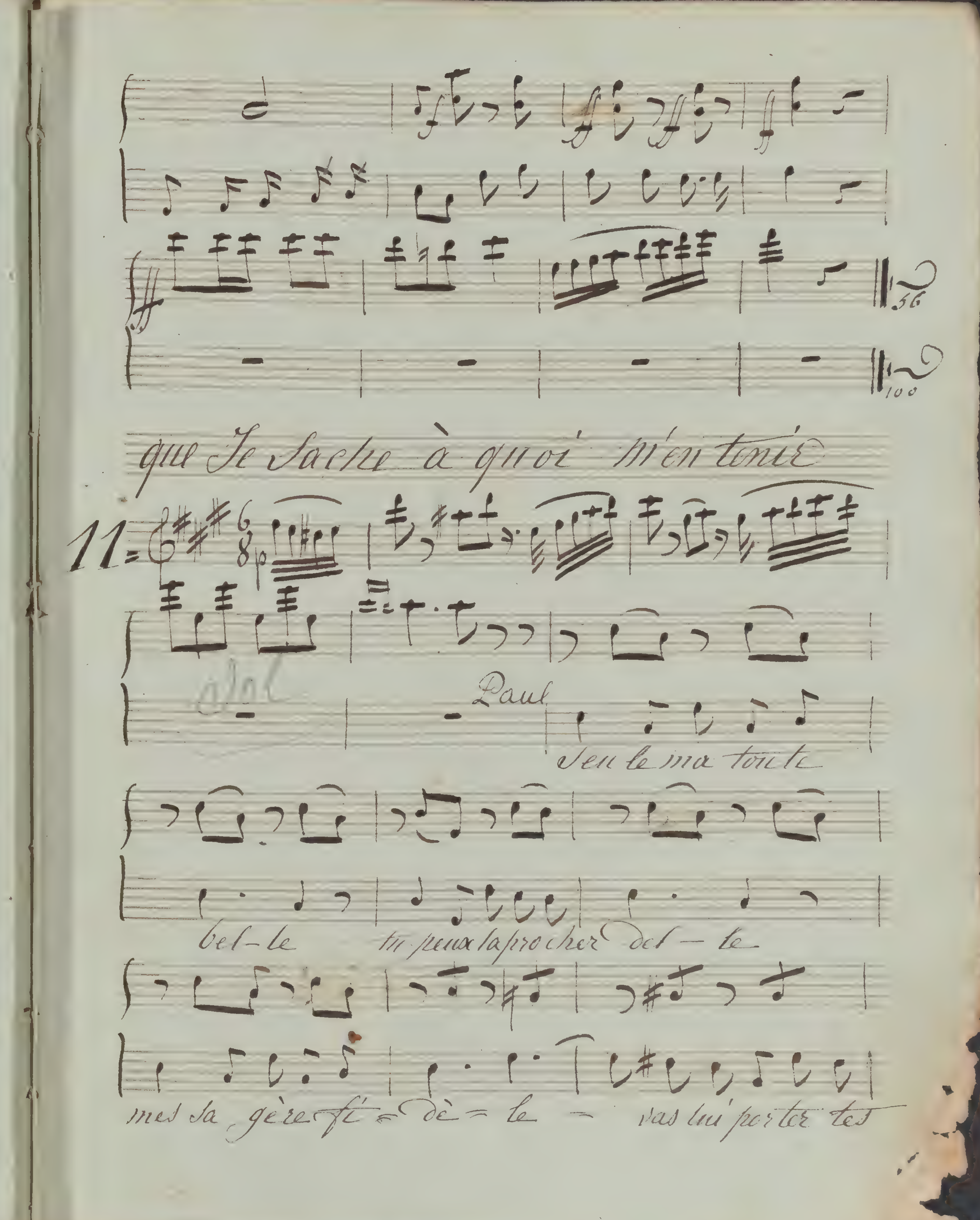
ly re au bruit de sou — ra — gant

et des alpes nei — geuses les Cimes o ra —

geuses les Cimes ora — geuses le hêtent mes



Je veux sur vingt portiques Je veux graver mon
nom Même sur les antiques du vieil hercula
num quelque jour un air triste et lu ment le gra
vit y lira d'un air triste gam bil
lard le tam 1º Tempo mil huit cent trente
huit


56
100
que Je Sache à quoi m'en tenir
11=
Paul
Seule ma toute
bel-le tu peux l'aprocher del-le
mes sa gère fi = dè = le — vas lui porter tes

l'eux . ah dis lui que ma vi = e

loin d'elle est obs cur = ci = e et que sans mon a =

= mi = e Je ne puis être heu reux de

mon amour Ex trê = me parle lui mais tout

bas O Sym pe ton Cœur ai me = tu ne l'ou bliera=

pas pp

32.

Sol

Eloignons tout Souvenir Retrospectif

12

il y à t-il long-tems que vous êtes là

13

Gambillard

Ô Ciel quelle est ma

Olympe

quel est donc ce ta

Paul

ra ge C'est vraiment une hor reur ce

Page quelle est donc son er = reur moi

baiser qui m'ou tra ge -- a vi bré dans mon

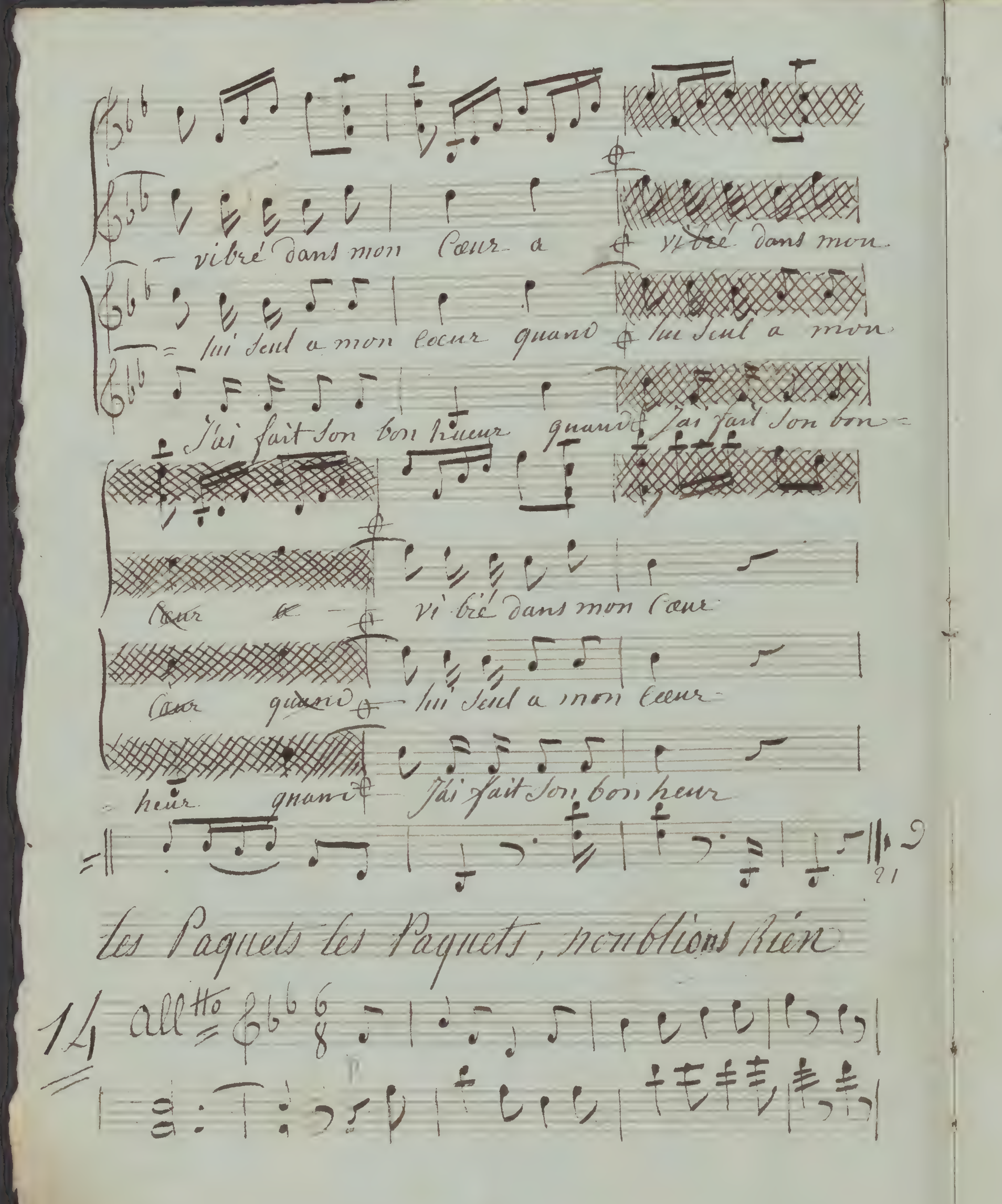
lui faire un ou tra ge — quand lui seul a mon

J'ai fait son bon-

Cœur a — vibré dans mon Cœur a

cœur quand = lui seul a mon cœur quand

heur quand — J'ai fait son bonheur quand



Chœur

allons préparons nous a

mis chargeons nos ar=mes ta chons d'être surs

de nos corps puisque le pays en allarmes en

Ce jour se con fi e a nous allons pré pa rons nous ta chons dê

-tre surs de nos coups dé pê chons nous la

la la la — — dé pê chons nous ta chons dê-

-tre surs de nos coups dé pê chons nous la

la la la allons dé pê chons nous

Gambillard

mes sœurs comp-tez

Sur

Sur ma vail lan ce. ar mez

moi Je suivrai vos pas 46

Je veux ris quer une exis ten - ce

qui dé sor mais - ne me sert -

pas

Olympe Qui ter re di ta - li -

quelle est donc sa fu - ri

quelle noblé ner. gi -

Chœur

= e garde a ja mais gar =

= e grands Dieux quels é tran =

= e grands Dieux quels va leu

= de mes os hé las. pour moi la

= yers pro pos hé qui tou te sa =

= reux pro pos se con dons sa fu =

vi = = e pè-se trois cent ki =

vi = = e ai ma-tant le - re =

= ri = e il de-vient un hé -

68

= lots pè-se trois = = cent = ki =

= pos il de = vient un hé =

= ros il de-vient un hé -

= lots

= ros ah don-nez que je

sais igne cet at = ti

sail guer = rier cet at-ti sail guer =

= rier dieu fai fair de l'en sei =

gne d'un mar-chand ar = mu rier d'un mar-chand

ar = mu = rier d'un marchand ar-mu

69

Choeur rier

del

tous qui par vous

nous

116

Ça y est-il heem? Convenu

15

p

p

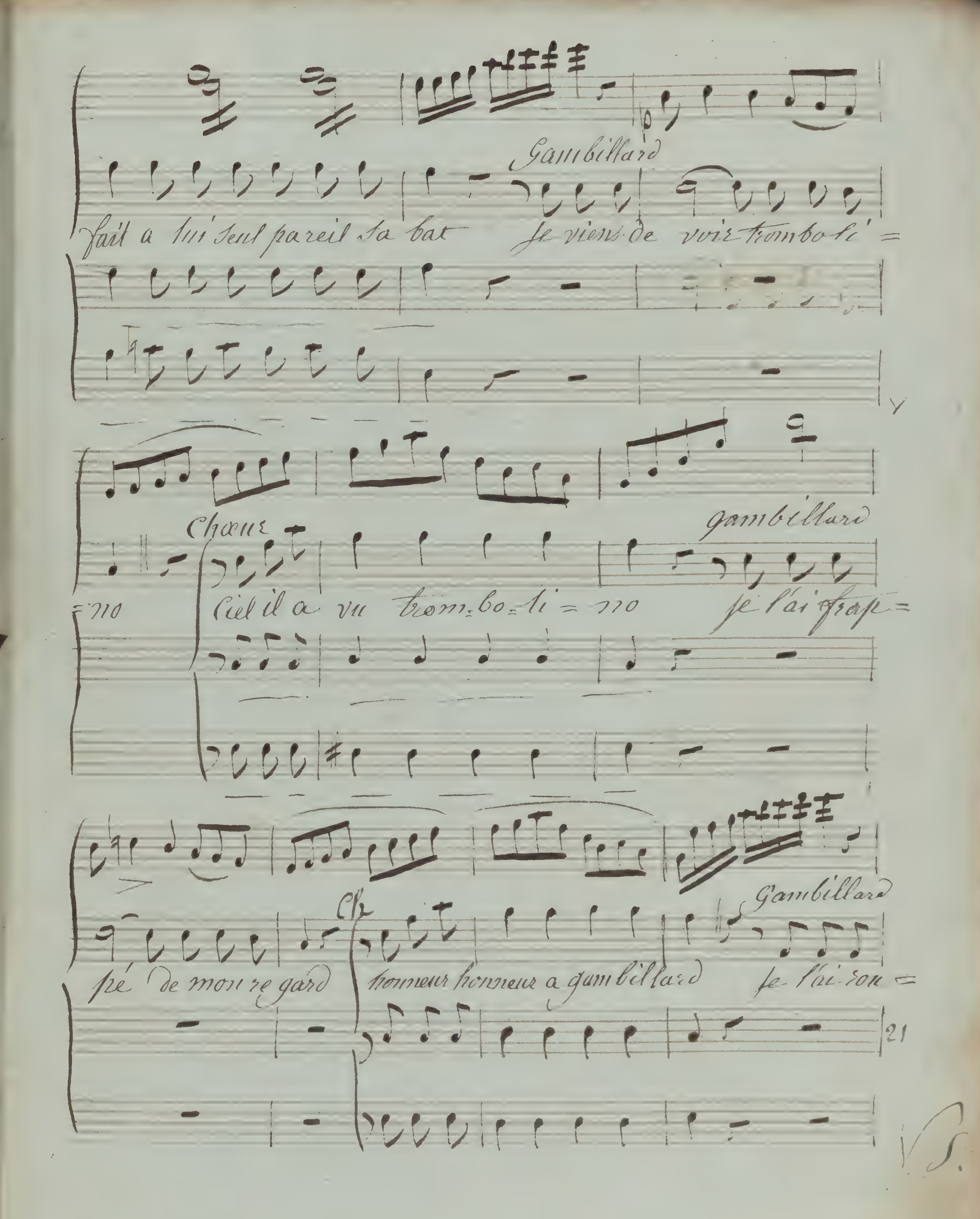
81

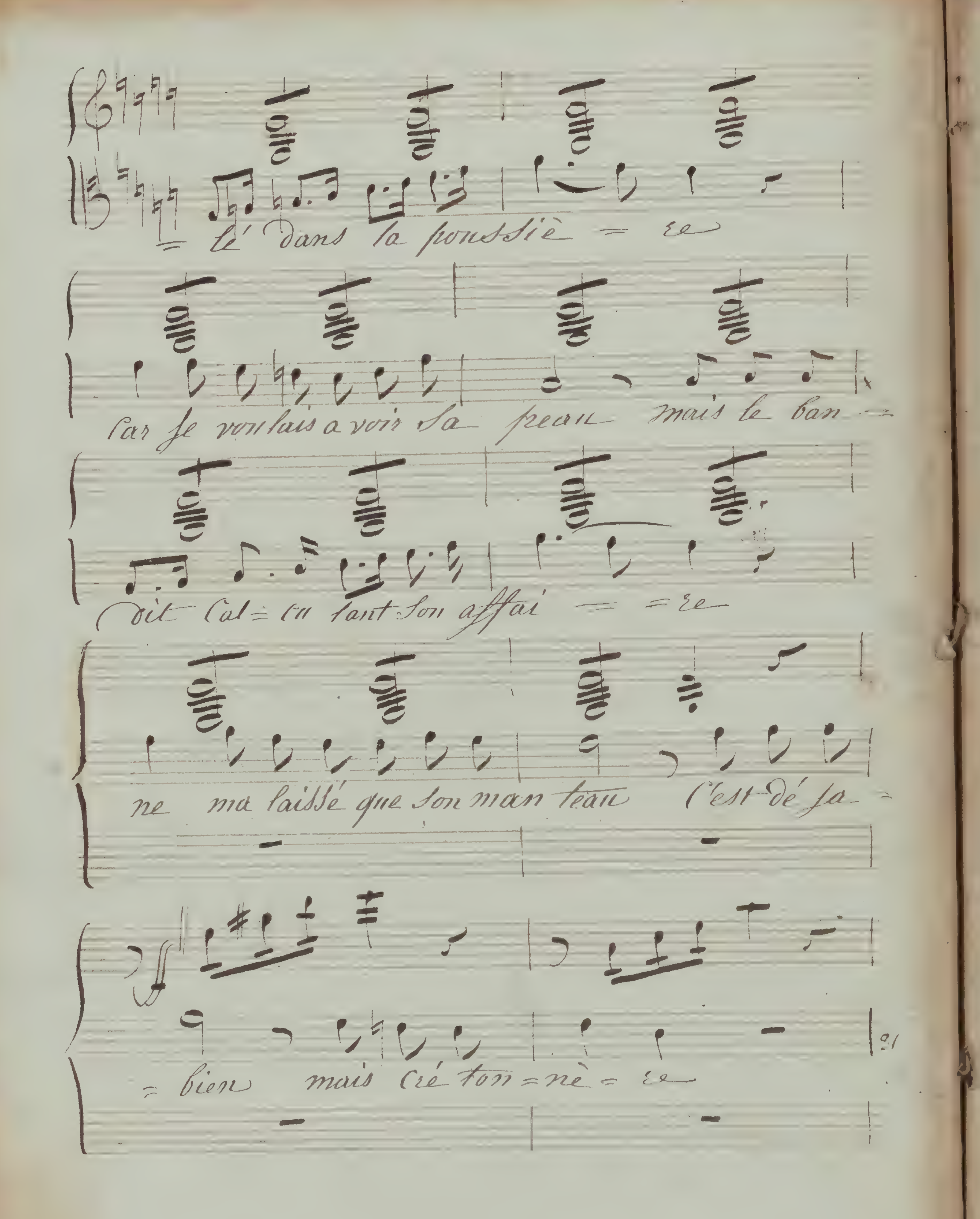
à moi d'auvergne sacrebleu! a moi d'auvergne

16 All.o Vivace

mais quels sont donc ces cris d'al lar mes à qui donc livre-t-il com=

=bat quoi c'est gambillard qui sans ar mes





oh que ... ah que c'est

37

Chœur

a la villa torello

De gambillard chantons la

Chœurs

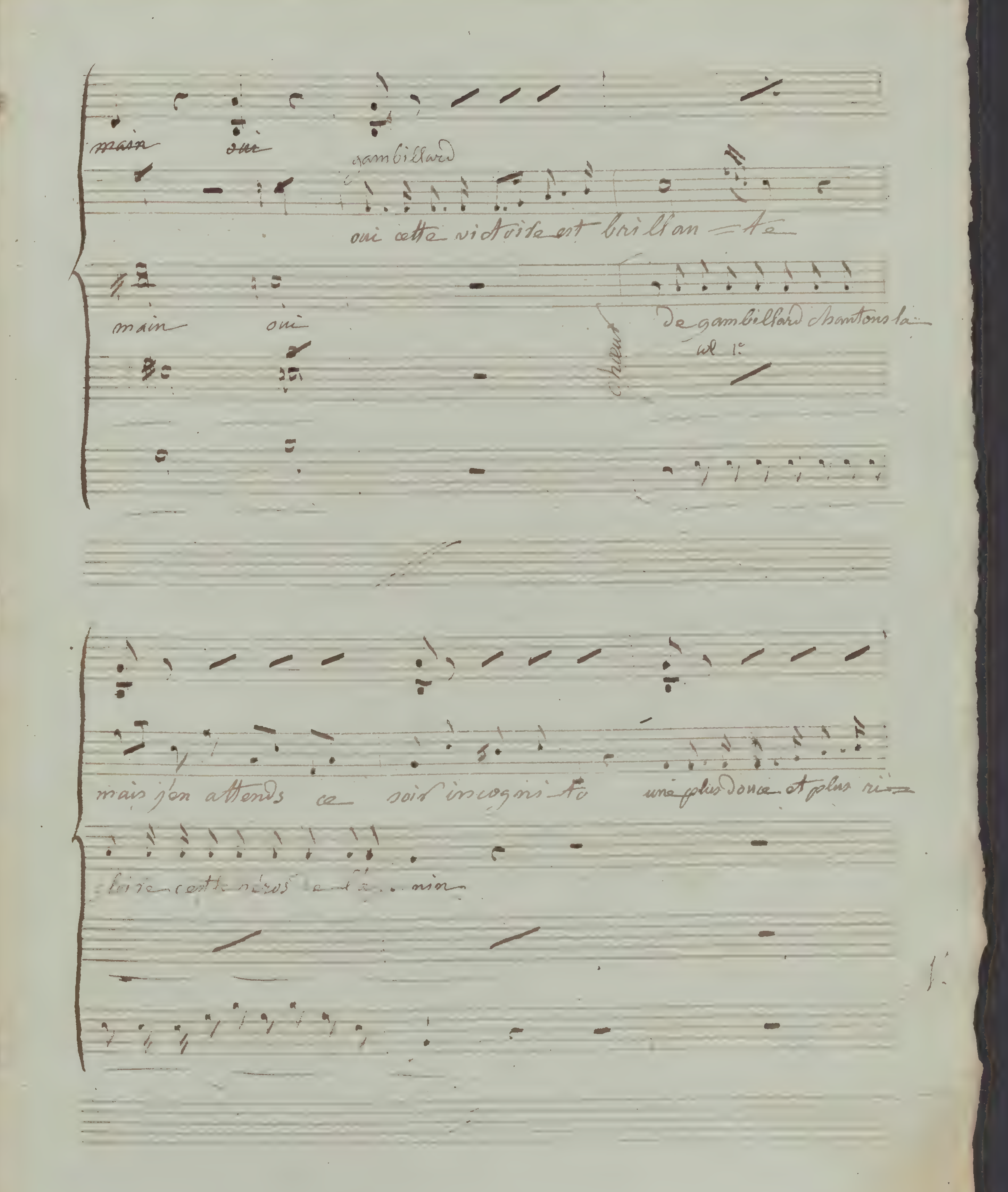
gloi = re   c'est le héros de l'apen = nin

de gambillard chantons la gloire   c'est le héros de l'apen=

il a remporté la victoire   son seul para plus a l=

90

nin il a



Chœur

an — te   a la villa Torelle ff oui j'ai remporté la vic=

il a remporté la victoire son seul parapluie a la main il a remporté la vic=

toi — re   mon parapluie a la main oui j'ai remporté la vic=

toi — re   son seul

toi — re   mon seul parapluie a la main

son

72

Fin de l'acte

entr'acte

47. D'un Caractère très vif.

all.° Tempo

19

25

18 Chère Maria.

Paul

ô moment enchanteur quels transports de bonheur enfin je la re=

Olympe

je comprends leur bonheur et combien est flatteur ... pourtant ... con=

maria.

ô moment comme paul ... je

vois elle est près de moi le ciel a notre amour devait ce doux re

vois quelque sujet d'effroi, si l'cousin a son tour par un fâcheux re=

— il est là

tour plus de peur ni d'ennui ne voila réu=nis

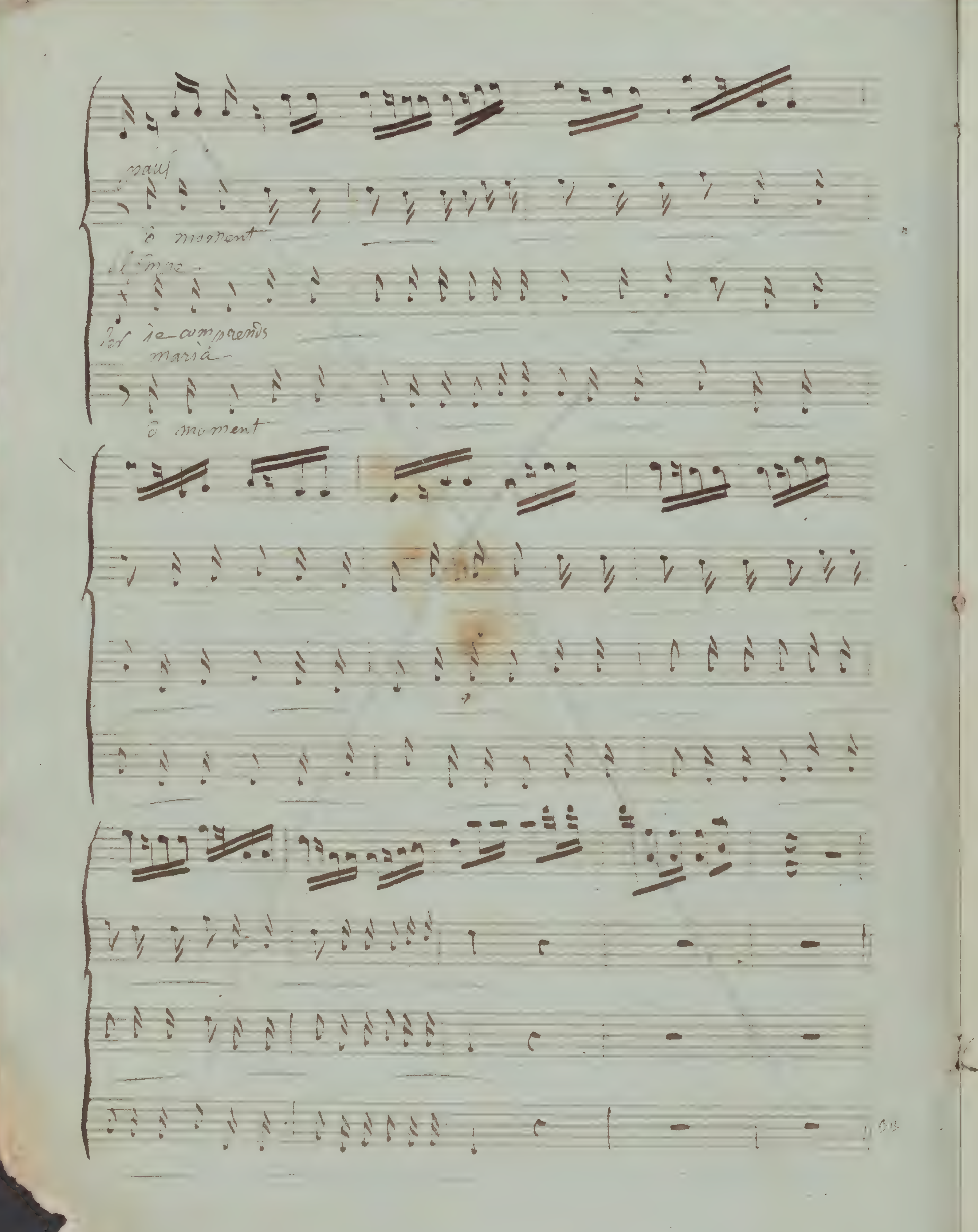
tour quels chagrins quels ennuis ... nos cœurs bien unis

Paul

j'oublie en ce moment un siècle de tourment ô destin quel bon=

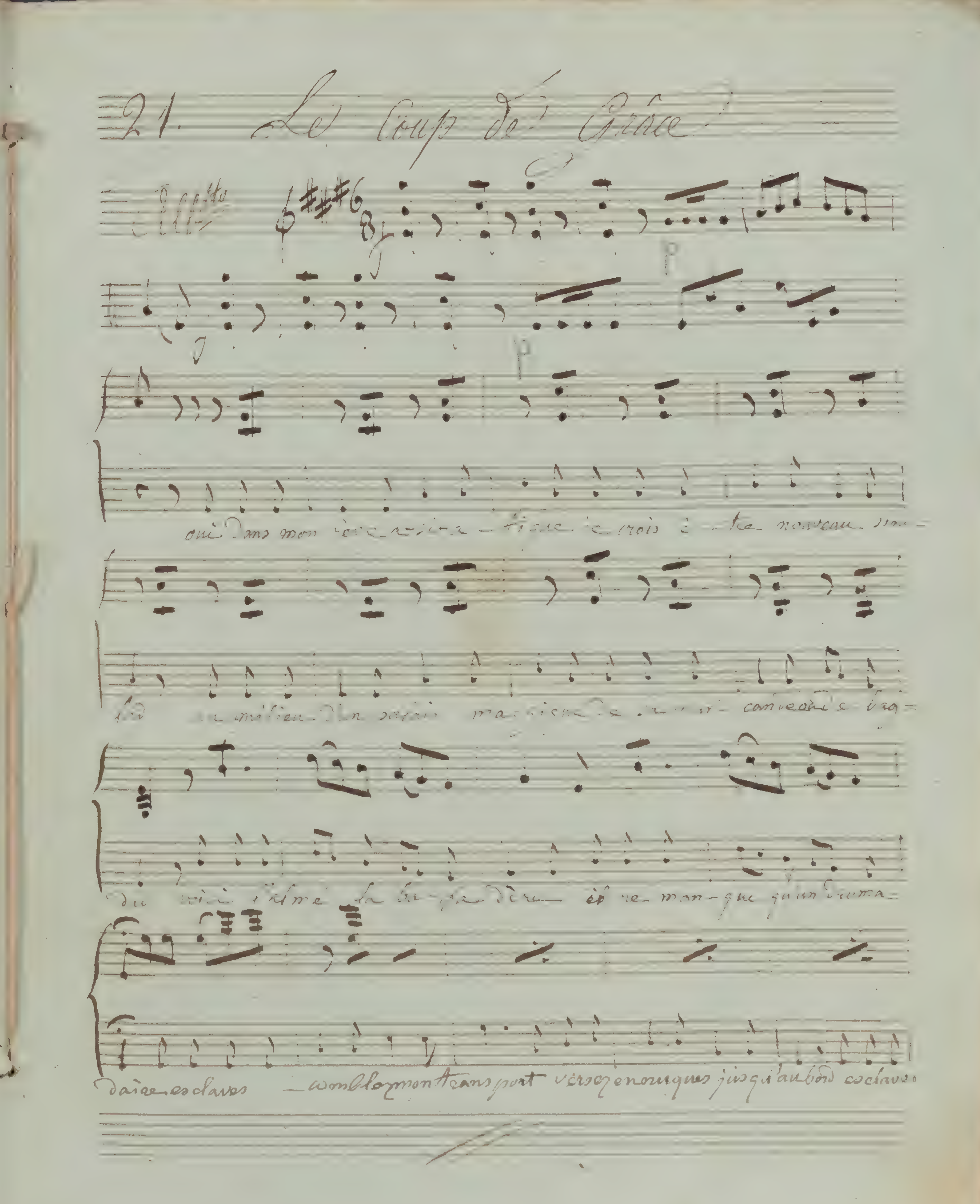
maria.

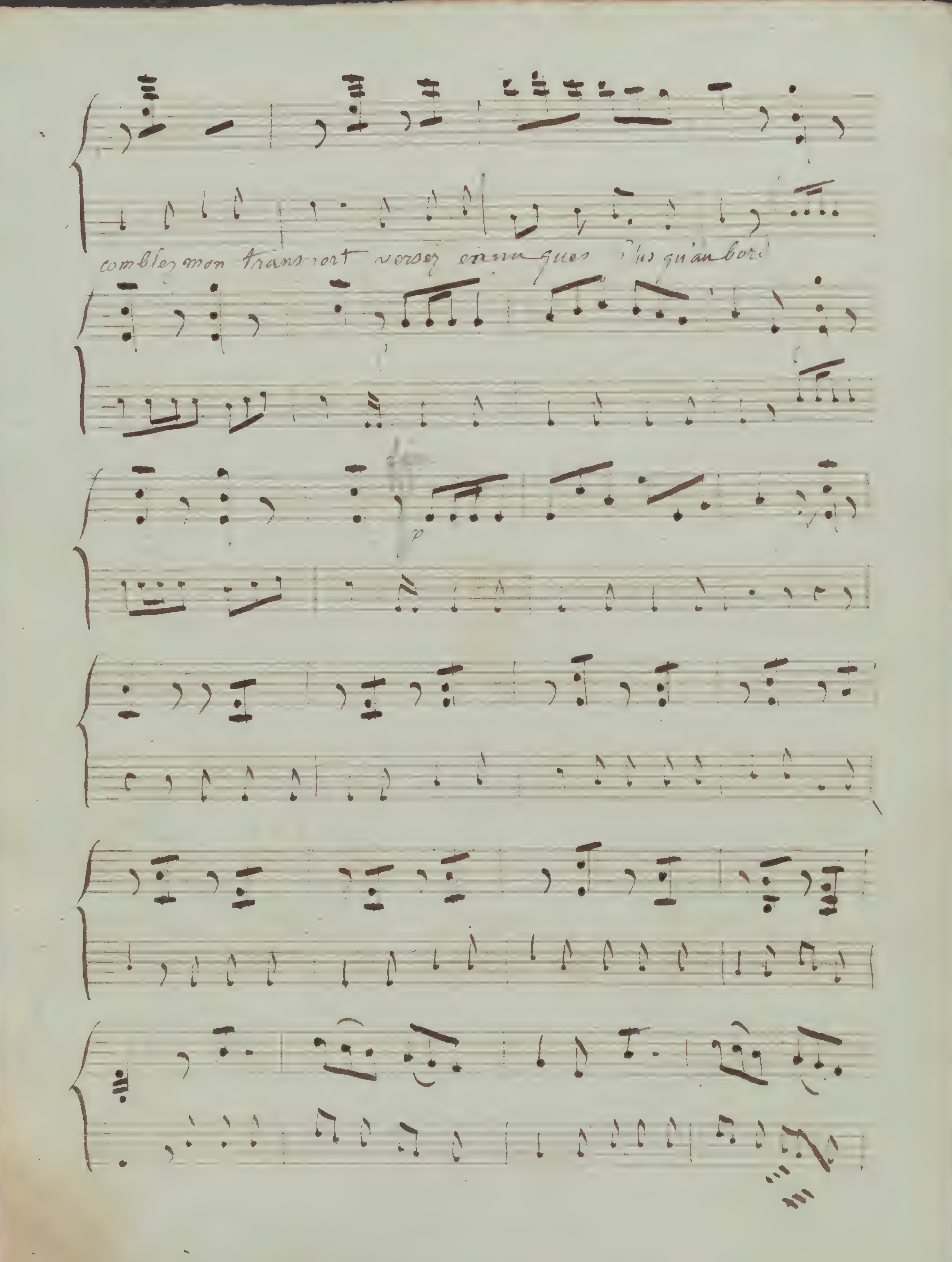
heur je la tiens sur mon cœur oui ce bonheur est doux me pourtant vous pourquoi donc t'effrayer je suis la p[illegible]



19 Hébé on approche

20. Par un chemin aussi espagnol





22.

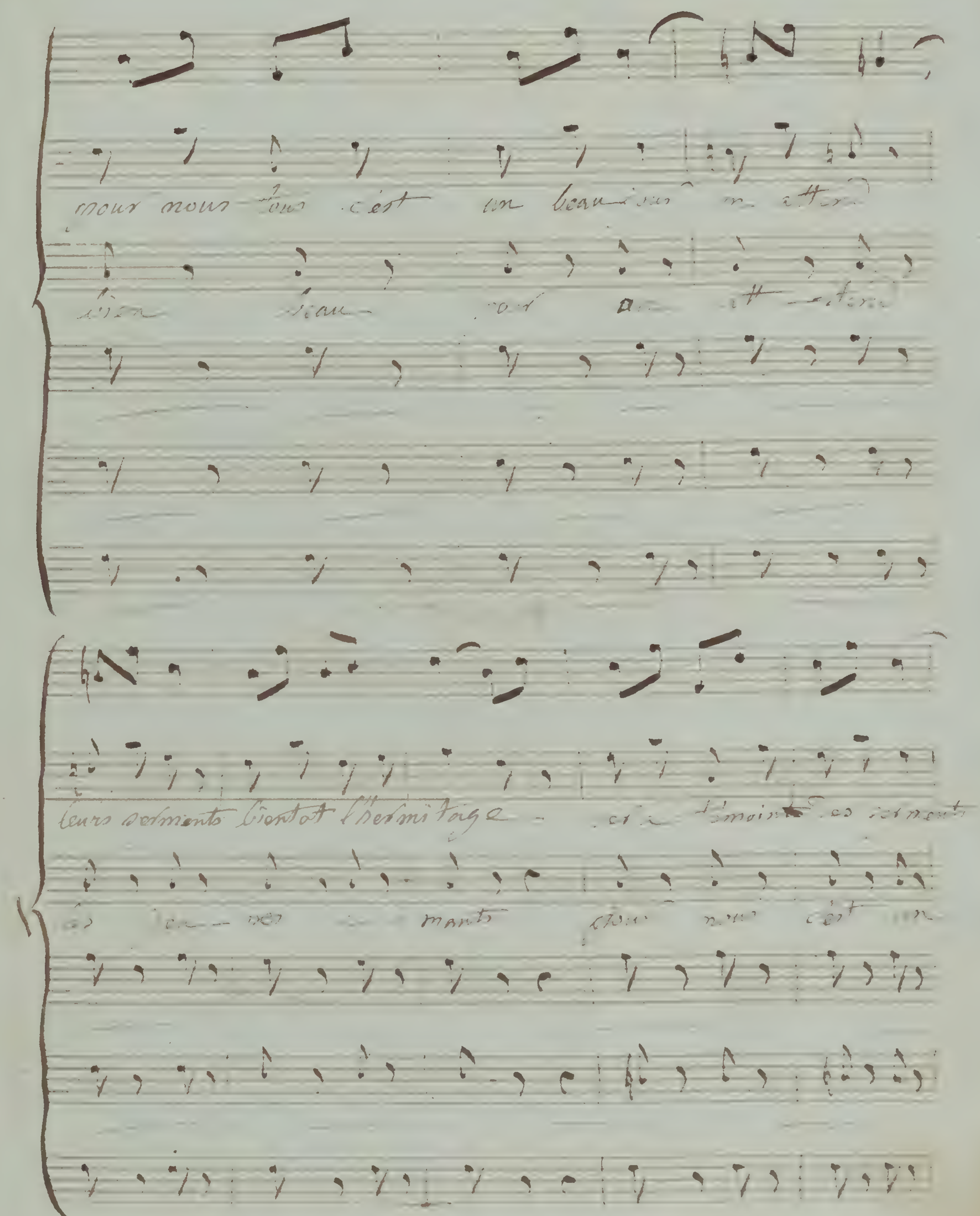
Volti Subito.

vi – ve ce nou – veau mé–

na – ge

pour nous tous c'est un beau jour

pour nous c'est un



de ces deux jeunes amants quel moment un serment [illegible] deux amants

bien beau jour [illegible] tous les jeunes amants

23. Editeur sera bien heureux.

arco

f

Oh jeune ti an

Choeur

ce que l'amour a be[illegible]

-ici l'hy - men vient

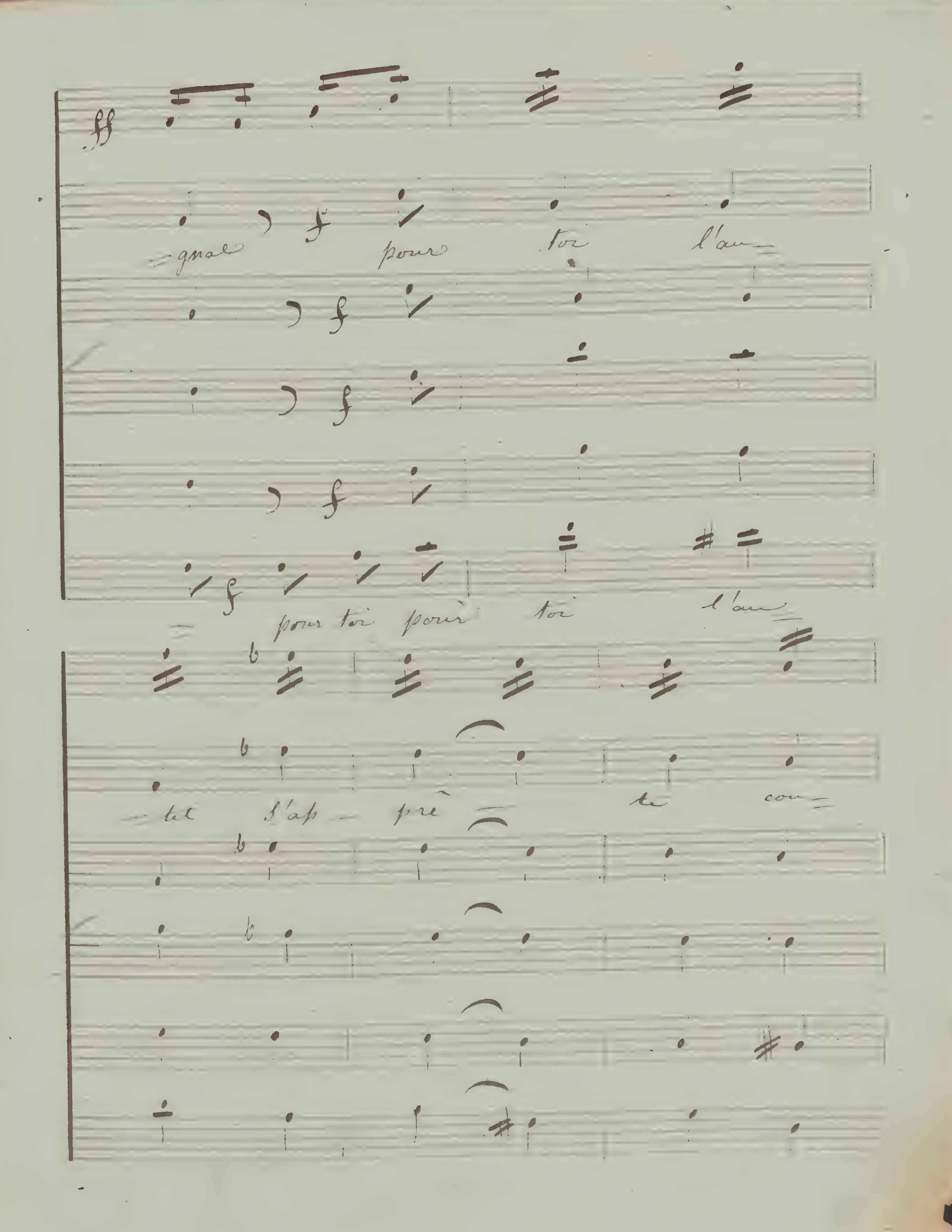
embel - lir ton heureux a - ve -

-nir plus de pleurs ni de

crain - te li - vre toi sans con-

-train - te di - ja la cloche

-ten - te en - tends ce douce di -



vre ta jeune tete du

bandeau nupti al du

du bandeau

bandeau nupti al du

nup ti al du bandeau

All° mod^to

bandeau nup ti al

nup ti 3. al

Gambillard

rage fu-

-rie on me ma-rie mais c'est un

tour affreux c'est o-di-eux a cett' la-

-ronne il faut que j'donne l-

Suivez

nom di peur de mes a-

-eux qui moi tu peux g-

je vous bénis soyez heu-reux

-der tes vœux je te maudis vieux

Olympe

ô ciel en croirai je mes yeux

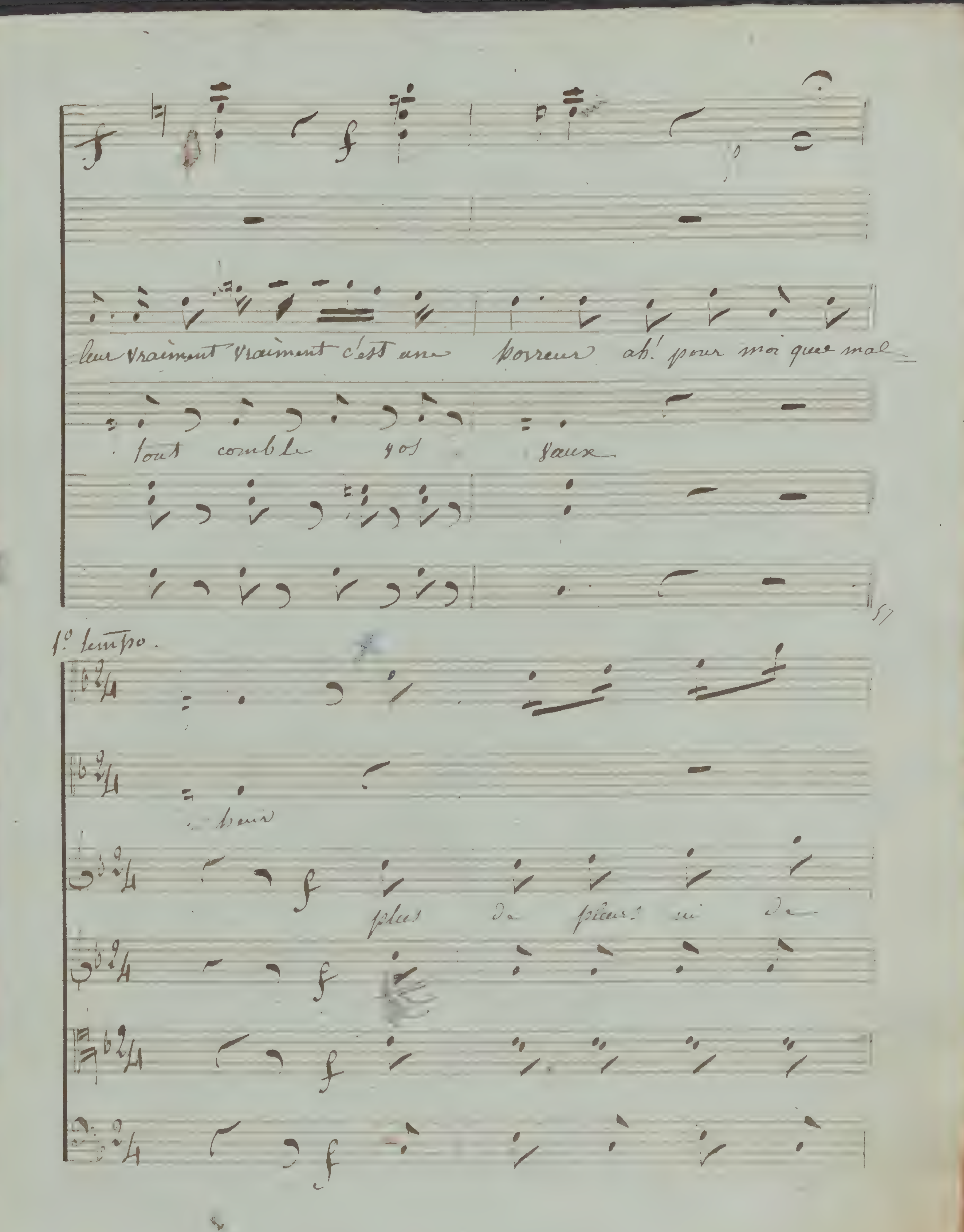
malheureux ah! si j'écoutais mon dé-

Chœur

le ciel doit vous sou-

- li - re que d'hor - reurs j'aurais à lui -
- rire li vrez - tous a - vec de -

di - re quelle af - freu - se dou -
- lire oui je - net a mon yeux



craint - te li - vre - toi sans con-

-trainte dé - ja la cloche-

tin - té en - tends ce doux si-

-gnal pour toi l'au-

pour toi pour toi

V. S.

te s'ap — prête — te cou—

—vre ta jeune tête du

bandeau nup— ti — al cou—

—vre ta jeune tête du

f. S.

Vaudoau nuptie al

Je n'ose pas je tremble

d'amour de colère imbécile

24 all° mod^to p

au secours le ciel le confonde qu'au moins on ne me voie pas sous ce costume

N° 25 All° vivace

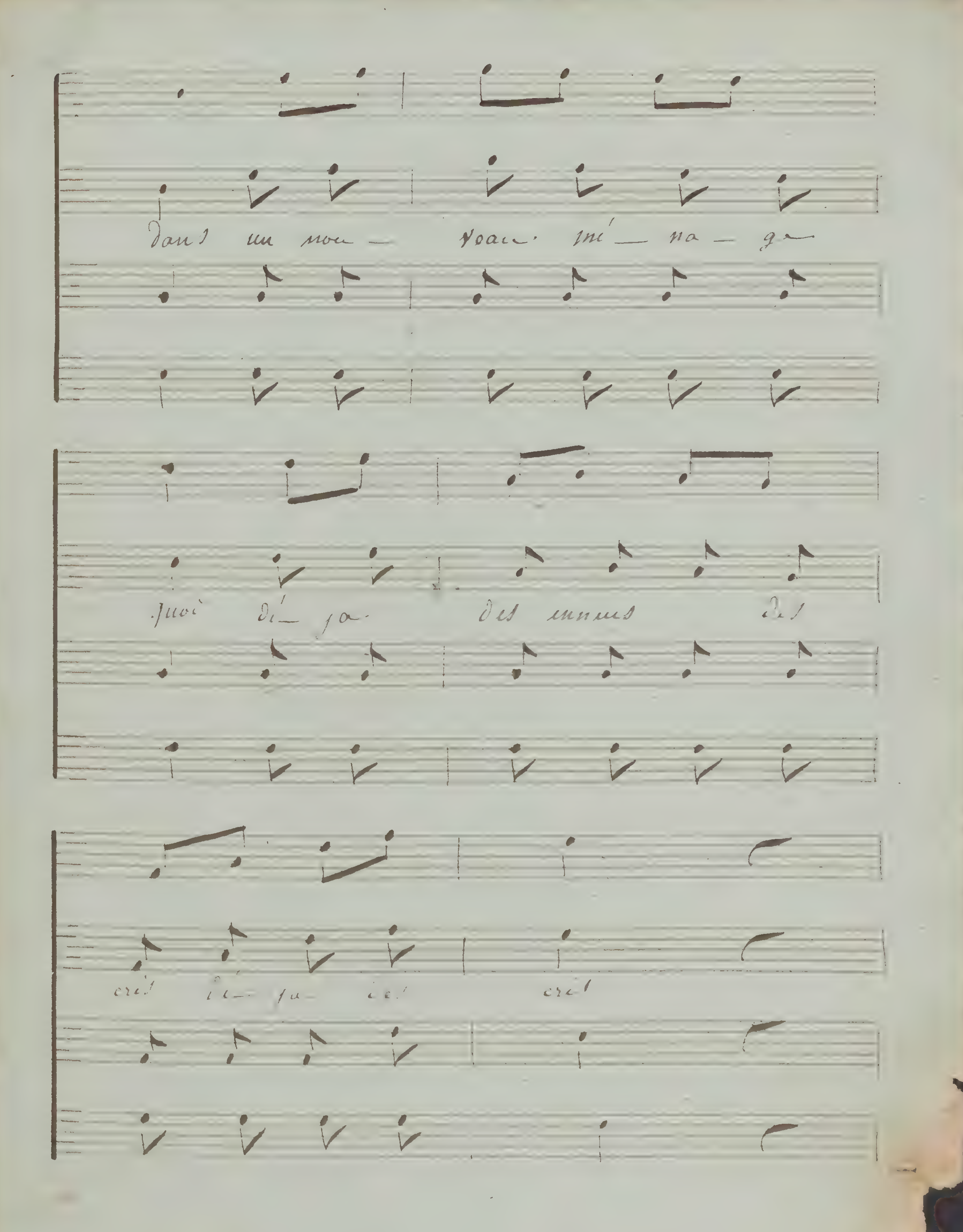
mf

Olympe

Maria

quel horri - ble ta - pa - ge

Gambillard



quel horrible

Gambillari

la

voix l'Olympe ô ciel c'est

la manne ... ce qui

vient me soute - nir dans

ce moment fu - ti - le

Olympe

Olympe ah! sa - cre - bleu mais

on vient partons nous car

leur présence est à craindre pour

nous

quel horrible - ble -

Choeur

Si je savais comment on dit tu m'embêtes

en italien je te répondrais dans ta langue

N° 26

moment char — mant qui les at—

Choeur

-tend fêtons ce jour et leur a=

=mour moment char mant qui les et=

-tend fêtons ce jour et leur a=

Gambillard

=mour il existe un ancien a=

=dage qui dit tout voyageur est un men=

=teur menter n'est point dans mon u=

=sage je vous prends au besoin tous à té=

=moin vous l'avez vu de vos yeux d'un

mulet furi eux j'ai refré-né les penchans vi-ci=

=eux vous m'avez vu pardi chasseur te rassie

un ours en fureur puis d'un œil sec le réduire en beaf=

=teak à mes œil-lades a-mou=

=reuses jamais nul-le beauté n'a résis=

=té des brigands les hordes nom=

=breuses leur chef j'ai tout vaincu vous l'avez

36

=vu illus-tré

On parle

par mon ré-cueil je veux qu'avec or-gueil on

cite un jour le quartier montor-gueil ta-chez mes-

-suivrs de le pousser tachez de le faire mouller un

coup de main suffit pour le lan-cer ah! dans mon

vol veuillez me suivre ne m'aban-

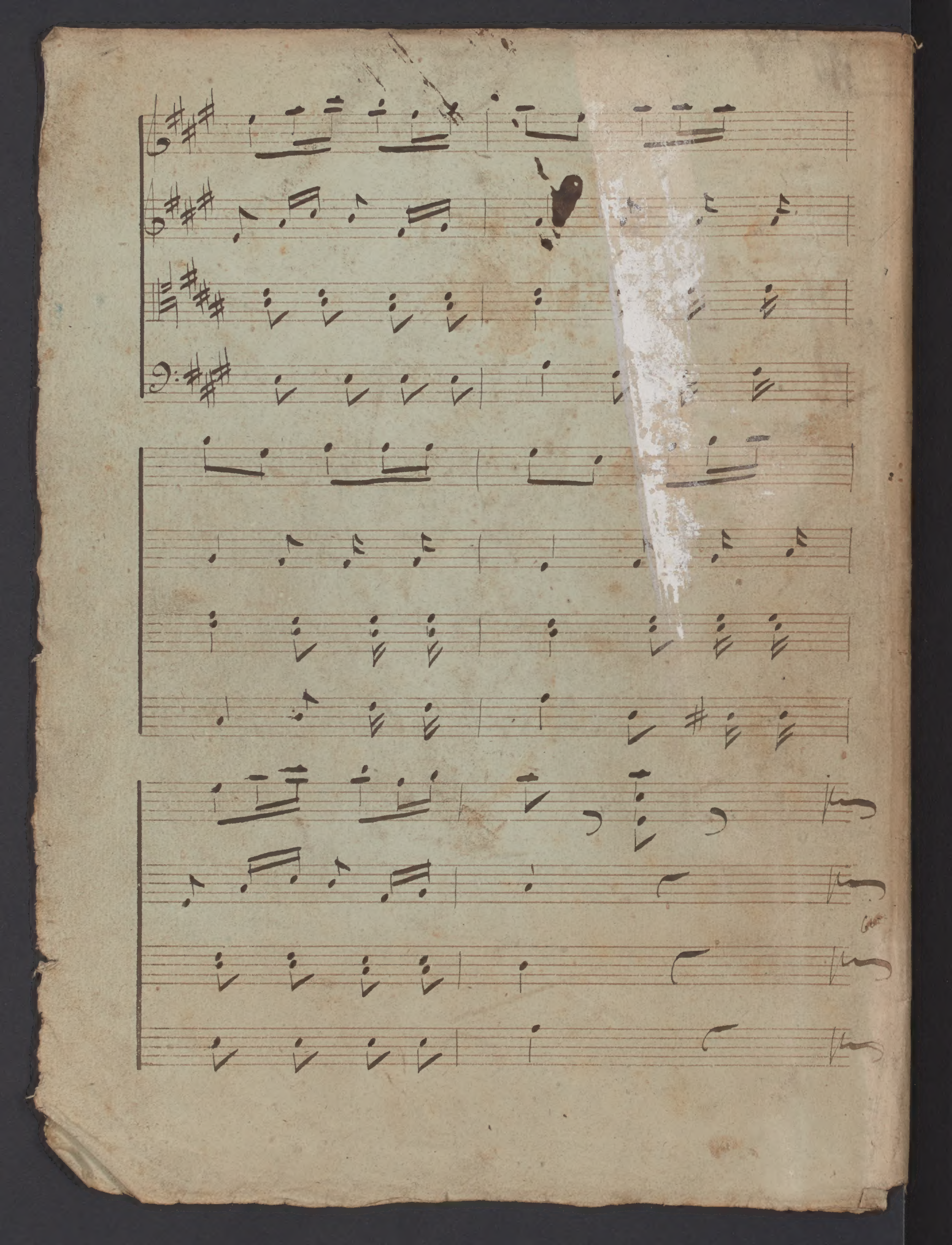
-donnez pas guidez mes pas et quand je

publie-rai mon li-vre soyez mes

é-di-teurs mes protec-teurs moment char-

-mant

ta




BXL
LA VILLE
DE STAD